



**hmtmh**  
Hochschule für Musik  
Theater und Medien Hannover

**Kreativität und Leistungsmessung?  
Feuer und Wasser?  
Spinat und Vanilleeis?**

Viele Fragen und mehrere Antworten

Andreas Lehmann-Wermser  
KMPWH 2021

**hmtmh**  
Hochschule für Musik  
Theater und Medien Hannover

The screenshot shows the 'TEST MY CREATIVITY' website interface. It features a red triangle icon with a white 'A' inside, the text 'TEST MY CREATIVITY', and social media sharing icons for Facebook, Twitter, Pinterest, LinkedIn, and YouTube. Below the icons, it says 'Answer basic 40 questions and receive a FREE assessment of your level of creativity measured across 8 different metrics'. A red 'Start the test' button is visible at the bottom of the screenshot.

<http://www.testmycreativity.com/>

Andreas Lehmann-Wermser 3

**hmtmh**  
Hochschule für Musik

| Learning and Innovation<br>"The 4 C's" | Digital Literacy     | Career and Life                     |
|--|----------------------|-------------------------------------|
| Critical thinking & problem solving    | Information literacy | Flexibility & adaptability          |
| Creativity and innovation              | Media Literacy       | Initiative & self-direction         |
| Communication                          | ICT Literacy         | Social & cross-cultural interaction |
| Collaboration                          |                      | Productivity & Accountability       |
|  |                      | Leadership & responsibility         |

Table 1 - P21 Skills

Quelle: wikipedia

Andreas Lehmann-Wermser 4



hmtmh  
hochschule für musik  
theater und medien hannover

### 1. Torrance Tests of Creative Thinking (TTCT)

**Originality** – how common is the use (vs. other people's responses).

brick: "doorstop" (common) vs. "A mock coffin at a Barbie funeral" (disturbingly original)

**Fluency** – total number of uses found

**Flexibility** – or different categories.

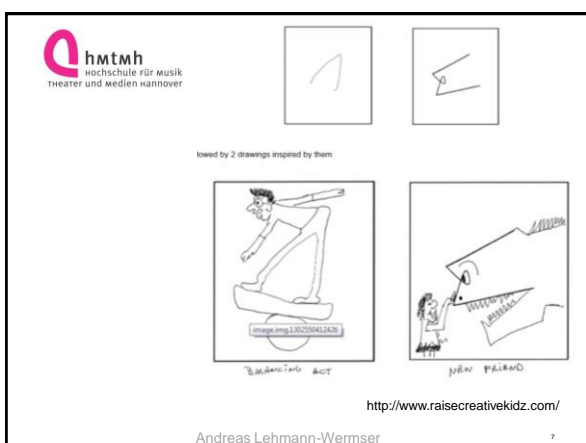
brick: "weapon" // "hit sister"

**Elaboration** – amount of detail

brick: "a doorstop" vs. "a door stop to prevent a door slamming shut in a strong wind"

Andreas Lehmann-Wermser

6



hmtmh  
hochschule für musik  
theater und medien hannover

### 2. Guilford's Merkmale divergenten Denkens

- Sensitivity to problems**, or the ability to recognize problems.
- Fluency**, which encompasses
  - ideational fluency, or the ability rapidly to produce a variety of ideas that fulfill stated requirements.
  - associational fluency, or the ability to generate a list of words, each of which is associated with a given word.
  - expressional fluency, or the ability to organize words into larger units, such as phrases, sentences, and paragraphs.
- Flexibility**, which encompasses
  - spontaneous flexibility, or the ability to demonstrate flexibility.
  - adaptive flexibility, or the ability to produce responses that are novel and high in quality

Andreas Lehmann-Wermser

8

### 1. Frage

#### Ist Kreativität messbar?

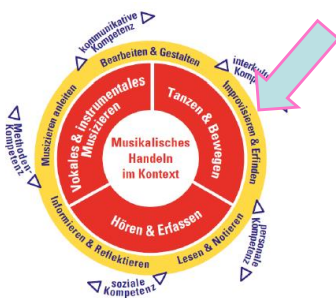
- Psychologie: Ja!
- Musikpädagogik: Ja?!
  - „What is it that stimulates diverse musical creativities? How should we assess diverse creativities in music?“  
(Burnard, 2017, 15)

#### Gegenposition(en):

- Musikpädagogik in der Tradition der ästhetischen Erziehung (Rolle, 2008)
- Musikpädagogik in der Tradition der humanistischen Bildung (Vogt, 2008)
- politische Kritik (Gaztambides Fernandez, 2013: „Why the Arts Don't Do Anything“)

### 2. Frage

#### Was ist mit der Pr...



### 1. Das Phänomen der Gestaltungsversuche

- angebunden an (lebensweltlich) erfahrungsgesättigte Situationen
- in Gruppenarbeit, selbstorganisiert, interaktionsorientiert (Kranefeldt, 2013)
- unter Betonung des „Machens“ und der Nichtbeachtung der „Technik“

Klassischer Konflikt in der  
Kompositionsdidaktik  
(Grow, 2017)

2. Das Phänomen des fehlenden „Feedbacks“

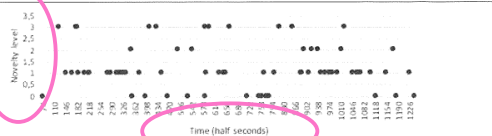
- soziale Funktion
- kognitive Funktion
  - metakognitive Prozesse auslösend → nachhaltiges Lernen (Hattie 2013)
- psychologische Funktion: Selbstkonzept, „doing gender“ (West & Zimmerman, 1987) usw.

3. Das Phänomen des unklaren Kreativitätskonzeptes

- Nicht-Beachtung der vorliegenden Forschung und ihrer Dimensionalisierung
- Fehlende didaktische und methodische Ausarbeitung

3. Frage:

Kann man kreatives Verhalten in pädagogischen Situationen beschreiben?



(Kupers, 2017)

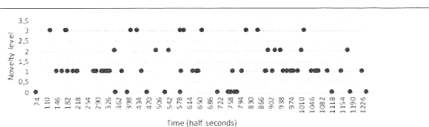


FIGURE 2 | Time series of Novelty levels for John.

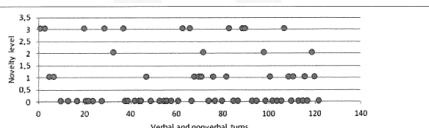
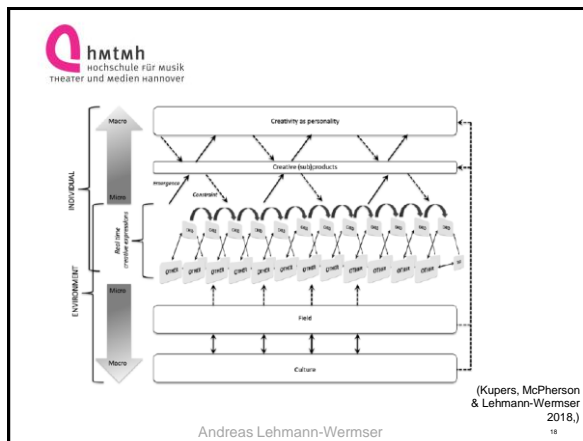
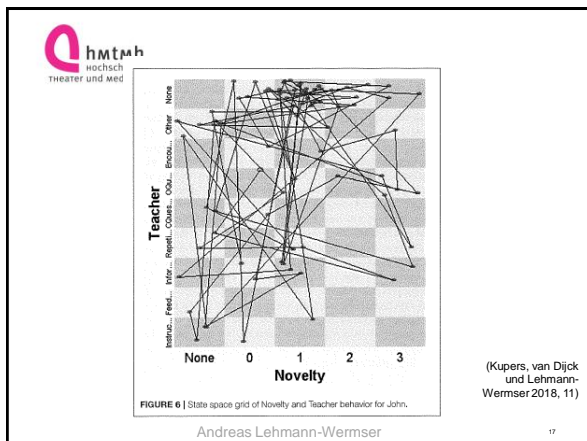


FIGURE 3 | Time series of Novelty levels for Sarah.



hmtmh  
hochschule für musik  
theater und medien hannover

**Kreativität (und ihre Förderung) und Leistungsmessung passen gut zusammen, wenn...**

- **Kreativität als eine sich in der Zeit entfaltende Kompetenz gesehen wird;**
- **in Förderung, Anleitung und Lernstandsmessung der Prozess vor dem Produkt Vorrang genießt;**
- **der Prozess eingebunden ist in eine reiche Feedback-Kultur;**
- **Der Prozess von einer großen (kognitiven oder künstlerischen) „Verarbeitungstiefe“ (Gebauer 2013) gekennzeichnet ist.**

Andreas Lehmann-Wermser


19


hmtmh  
hochschule für musik  
theater und medien hannover

Vielen Dank

Andreas Lehmann-Wermser

20





Der Vortrag ist so ähnlich in Salzburg am Mozarteum 2019 gehalten worden und hier erschienen:

Andreas Lehmann-Wermser

21

Literaturverzeichnis

Burnard, Pamela (2017): The Imperative and Possibility of Diverse Musical Creativities in Policy and Practice. In: Ruta Girdzijauskienė and Mary Stakelum (Hg.): Creativity and Innovation. Innsbruck [u.a.]: Helbing (European Perspectives on Music Education, 7), S. 15–32.

Gatzambide-Fernández, Rubén A. (2014): Warum die Künste nichts tun. Auf dem Weg zu einer neuen Vision für die kulturelle Produktion in der Bildung. In: Gunhild Hamer (Hg.): Wechselwirkungen. Kulturvermittlung und ihre Effekte. München: kopaed, S. 52–86.

Gebauer, Heike (2013): "Beschreib doch mal die Form, die wir gerade gemacht haben". Kognitive Aktivierung im Unterricht. In: Andreas Lehmann-Wermser und Martina Krause (Hg.): Musiklehrer(-bildung) im Fokus musikpädagogischer Forschung. Münster, New York, NY, München, Berlin: Waxmann (Musikpädagogische Forschung, 34), S. 61–80.

Gebauer, Heike (2016): Kognitive Aktivierung im Musikunterricht. Eine qualitative Videostudie. Berlin: Lit.

Grow, Joana (2017): Komponieren im Musikunterricht der Grundschule. Dissertation. Münster: Lit Verl. (Empirische Forschung zur Musikpädagogik, Band 10).

Hattie, John N.; Beywl, Wolfgang; Zierer, Klaus (2013): Lernen sichtbar machen. Überarbeitete deutschsprachige Ausgabe von "Visible Learning". 1. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.

Kranefeld, Ulrike ((2005)): (Kreative Prozesse im Musikunterricht. DVD.

Kranefeld, Ulrike (2006): Musizieren nach Werken bildender Kunst im Musikunterricht der gymnasialen Oberstufe. Prozeßrekonstruktion als Basis zur (Weiter-)Entwicklung von Lernarrangements. In: Niels Knolle (Hg.): Lehr- und Lernforschung in der Musikpädagogik. Essen: Die Blaue Eule (Musikpädagogische Forschung, Bd. 27), S. 159–174.

Kupers, Elisa; Lehmann-Wermser, Andreas; McPherson, Gary; van Geert, Paul (2019): Children's Creativity: A Theoretical Framework and Systematic Review. In: *Review of Educational Research* 89 (1), S. 93–124. DOI: 10.3102/0034654318815707.

<http://www.hmtmh-hannover.de>

22

Kupers, Elisa; van Dijk, Marijn; Lehman-Wermser, Andreas (2018): Creativity in the Here and Now: A Generic, Micro-Developmental Measure of Creativity. In: *Frontiers in psychology* 9, S. 2095. DOI: 10.3389/fpsyg.2018.02095.

Kupers, Wilhelmina Elisabeth; van Dijk, Marijn; van Geert, Paul: "Look closely what I'm doing!". Scaffolding in individual string lessons: Two case studies.

Lehmann-Wermser, Andreas (2020): Kreativität und Leistungsmessung? Feuer und Wasser? Spint und Vanillees? In: Michaela Schwarzbauer und Katharina Steinhauser (Hg.): "Nur" Geschmackssache? Der Umgang mit kreativen Leistungen im Musik- und Kunstunterricht (Einwürfe: Salzburger Texte zu Musik - Kunst - Pädagogik), S. 152–167.

Rolle, Christian (2008): Musikalische Bildung durch Kompetenzerwerb? Überlegungen im Anschluss an den Entwurf eines Kompetenzmodells: "Musikwahrnehmen und kontextualisieren" (Sonderheft), S. 41–59. Online verfügbar unter <http://www.zfkm.org/sonder08-rolle.pdf>.

Schwarzbauer, Michaela; Steinhauser, Katharina (Hg.) (2020): "Nur" Geschmackssache? Der Umgang mit kreativen Leistungen im Musik- und Kunstunterricht (Einwürfe: Salzburger Texte zu Musik - Kunst - Pädagogik).

Vogt, Jürgen (2008): Musikbezogene Bildungskompetenz – ein hülzernes Eisen? Anmerkungen zu den Theoretischen Überlegungen zu einem Kompetenzmodell für das Fach Musik (Sonderheft). Online verfügbar unter <http://www.zfkm.org/sonder08-vogt.pdf>, zuletzt geprüft am 30.3.2010.

<http://www.hmtmh-hannover.de>

23